



Proyecto Poseidón



ALGO MÁS QUE ARQUEOLOGÍA

Bajo las aguas de la costa atlántica andaluza, se encuentra sumergida la mayor concentración de restos históricos y culturales del mundo.

Por ello debe ser considerado:

¡Patrimonio de la Humanidad!



Defiende tu Patrimonio:

*Si dices sí, Gracias
si dices no, di porqué
¿No dices nada?*

Fundación
Internacional



para la Protección
y Difusión del Arte

Raimundo Fernández Villaverde, 45
28003 Madrid . España
fipda@proyectoposeidon.com

www.proyectoposeidon.com



Justificación de la necesidad del Proyecto.

El Proyecto POSEIDON sigue las directrices de compromiso político-social de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático celebrado en París por la UNESCO el día 3 de noviembre de 2001.

La proximidad a la costa de los restos arqueológicos y la poca profundidad en que se encuentran, hacen necesario la adopción de medidas urgentes para su protección en la costa atlántica andaluza.

Y atendiendo a la citada Convención, en la que se expuso qué:

-  1.- Se reconoce la importancia del patrimonio cultural subacuático como parte integrante del patrimonio cultural de la humanidad y elemento de particular importancia en la historia de los pueblos, las naciones y sus relaciones mutuas en lo concerniente a su patrimonio común.
-  Exponemos que son 37 los municipios afectados en la recuperación de gran parte de su historia. Ninguno de ellos debe permanecer impasible ante el legado de que disponen para el enriquecimiento de su acervo cultural y económico. Andalucía, hoy en día, posee el patrimonio cultural subacuático más importante y cuantioso del mundo.
-  2.- Consciente de la importancia de proteger y preservar ese patrimonio cultural subacuático y de la responsabilidad de esa tarea que incumbe a todos los Estados.
-  Exponemos que todos los estados, todas las autoridades competentes son responsables de proteger y preservar su patrimonio cultural adoptando las medidas necesarias y sin demora. Toda pieza saqueada supone una pérdida irreparable para el estudio e investigación de nuestra historia.
-  3.- Observando el creciente interés y aprecio del público por el patrimonio cultural subacuático.
-  Exponemos que las actividades subacuáticas, de navegación deportivas o de recreo y ocio, así como las navales y pesca, generalmente son de actuación legal pero en reiteradas ocasiones disfrazados tras éstas actividades se esconden los cazadores de tesoros que tras los saqueos venden y trafican con restos arqueológicos en los mercados internacionales de antigüedades y casas de subastas, con piezas que por inéditas jamás serán reclamadas. El interés del público es cada día más creciente y esto supone que su puesta en valor supondría un interés que despertaría en los jóvenes la inclinación e ilusión por ejercer carreras y profesiones en las materias relacionadas con las actividades subacuáticas: náutica, naval, arqueología, historia, arte, restauración, farmacología, biología marina, geología marina, turismo deportivo, cultural y científico, etc.
-  4.- Convencidos de la importancia que la investigación, la información y la educación tienen para la protección y preservación del patrimonio cultural subacuático.
-  Exponemos que al poseer la riqueza histórica y cultural, donde se concentran los restos arqueológicos más importantes del mundo, hemos de incentivar la investigación con la finalidad de situar a nuestras empresas, institutos y universidades a la cabeza de esta disciplina a nivel internacional.
-  5.- El público tiene derecho a gozar de los beneficios educativos y recreativos que depara un acceso responsable y no perjudicial al patrimonio cultural subacuático in situ, y que la educación del público contribuye a un mejor conocimiento, aprecio y protección de ese patrimonio.
-  Exponemos que realmente hemos dado la espalda a un derecho de los ciudadanos, la de poder gozar y a su vez potenciar el interés por su cultura. Para ello es necesario crear un tejido industrial con capacidad y conocimientos técnicos para ejercer un liderazgo internacional en actividades subacuáticas. De esta forma se generarían nuevos empleos cualificados ligados a las actividades subacuáticas, así como de empleo inducido por la dinámica de externalización y servicios que se correspondan. Se fomentaría el turismo cultural y científico propiciado por la dinámica de las actividades conectadas con las tareas y resultados del proyecto.
-  6.- Consciente de que el patrimonio se ve amenazado por actividades no autorizadas dirigidas a dicho patrimonio y de la necesidad de medidas más rigurosas para impedir esas actividades.
-  Exponemos que El Proyecto Poseidón, junto con los 37 ayuntamientos afectados e interesados, serán la mayor garantía de protección. Tras los informes reglamentarios científicos y técnicos se decidirá junto con las autoridades competentes la necesidad de la protección. La investigación previa con su información dará lugar, de por sí., a la difusión, incentivación social y exposición.
-  7.- Profunda preocupación por la creciente explotación comercial del patrimonio cultural subacuático y, especialmente, por ciertas actividades que tienen por objeto la venta, la adquisición o el trueque de patrimonio cultural subacuático.
-  Exponemos que existe una realidad: pues es una realidad que la mayor parte de los objetos culturales caen en manos de la mafia internacional del narcotráfico o cazadores profesionales. Lo que debía ser motivo de aliciente cultural y de actividades para jóvenes que desarrollen empleos e ilusión, se convierte a través de las manos en las que caen los restos arqueológicos, en el mayor mal de nuestro tiempo con el enriquecimiento de las mafias internacionales.
-  8.- Consciente de la disponibilidad de tecnología punta que facilita el descubrimiento del patrimonio cultural subacuático y el acceso al mismo.
-  Exponemos que contradictoriamente los medios de que disponen los buscadores de tesoros o saqueadores son más sofisticados de los que disponen nuestros investigadores. Además son más rápidos y efectivos, pues sin escrúpulo ninguno, una vez localizado el pecio, ejecutan la recuperación sin respeto al medio ambiente marino incluso destrozando restos arqueológicos de gran valor histórico buscando únicamente lingotes, monedas de oro y plata, joyas etc., de fácil venta. Hoy en día el costo de conservación de las piezas recuperadas para su protección y cuidado, resulta ser más costosa que la propia localización y recuperación, pero está demostrado que los beneficios culturales, docentes, de exposición museística y correctamente comercial y publicitada conllevan más beneficios que los costos del proceso.
-  9.- Convencida de que la cooperación entre los Estados, organizaciones internacionales, instituciones científicas, organizaciones profesionales, arqueólogos, buzos, otras partes interesadas y el público en general es esencial para proteger el patrimonio cultural subacuático.
-  Exponemos que la palabra correcta es cooperar. Las autoridades competentes de la zona deben ser en sus decisiones uniformes y el Proyecto Poseidón ha logrado un máximo consenso.
-  10.- Considerando que la prospección, extracción y recuperación del patrimonio cultural subacuático, además de un alto grado de especialización profesional, requiere un acceso a métodos científicos especiales y la aplicación de éstos, así como, el empleo de técnicas y equipos adecuados para todo lo cual se necesitan criterios rectores uniformes.
-  Exponemos que, el Proyecto POSEIDON se ajusta en definitiva, a las leyes internacionales, a las necesidades sociales de progreso económico y cultural.

Por este motivo, el Proyecto POSEIDÓN pretende poner freno al expolio de pecios de interés arqueológico, mediante un sistema automático de detección y alarma de esta actividad ilegal.



D. José María Román Guerrero

¡Un Horizonte Importante!

En el 2002, el Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera fue pionero al pronunciarse sobre el Proyecto Poseidón. Nuestro inolvidable Concejal de Cultura Don Dionisio Montero Valenzuela le hizo llegar esta iniciativa a su Teniente Alcalde (hoy Alcalde) Don José María Román quién hizo la siguiente manifestación al respecto: “El Proyecto Poseidón es un ambicioso proyecto cultural y educativo. Cuenta con nuestro respaldo y ayuda aunque somos conscientes que el horizonte que se ha marcado es muy importante y, para ello es necesario hacer coincidir las mejores de las intenciones de muchas administraciones y sectores implicados”

UNIDOS CONSERVAMOS EL PASADO PARA CONSTRUIR NUESTRO FUTURO

En la costa atlántica andaluza, desde Ayamonte a Tarifa y la Barra del Guadalquivir, hasta Sevilla, se encuentran, sumergidos, la mayor concentración de bienes históricos-culturales del mundo y, ese gran valor patrimonial cultural, histórico y económico está en peligro.

“Cazatesoros” de todo el mundo saquean constantemente la zona, destrozando los restos históricos existentes de antiguas civilizaciones como la tartésica (la más antigua de nuestra historia), fenicia, romana, cartaginense, árabe entre otras más, pero la más ansiada por los saqueadores son los restos de los mas de setecientos galeones hundidos con la carga de oro, plata, joyas, armas y otros bienes que no pudieron ser rescatados en su día. La falta, hasta ahora, de un plan bien organizado, está suponiendo el desgaste, el expolio y la destrucción constante de estas riquezas submarinas y no podemos cerrar los ojos a una realidad que, día a día, se está mermando. Era necesario aunar esfuerzos colectivamente para proteger y difundir este valiosísimo legado que debe ser considerado “PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD”.

En este contexto nació en el 2002 el Proyecto Poseidón. Se trata de un Proyecto para preservar esta fuente de riqueza histórica que, bien protegida y gestionada, será capaz de generar empleo, desarrollo y bienestar social. Han sido tres años de arduo trabajo pues, como bien dijo el hoy Alcalde de Chiclana, el horizonte era importante y había que hacer coincidir las mejores de las intenciones de muchas administraciones y, tres imparables años de encuentros han dado como resultado este magnifico consenso del que a partir de ahora tienen que surgir realidades en pro y defensa de nuestro patrimonio en peligro.



El Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural en Madrid, donde Su Majestad la reina recibió de manos del Director del Proyecto Poseidón y Presidente de la Fundación Internacional para la Protección y Difusión del Arte, D. Gonzalo- Millán del Pozo Portillo, la medalla del Proyecto que por gentileza de la Universidad de Sevilla le fue encargada. Doña Sofía a su vez sostiene el catálogo informativo del Proyecto, mostrando gran interés por el mismo. Sus preguntas confirmaban su gran conocimiento y preocupación sobre el expolio y saqueos que se producen bajo las aguas andaluzas. Preguntó afirmando que si el Proyecto naturalmente será español y si el mismo también estaría enfocado a la creación de puestos de trabajo. Por último se interesó también por la participación de las demás Universidades e Instituciones necesarias para llevarlo a cabo.

No se fue solo con la mera información del Proyecto y la medalla del Poseidón obsequio de la Universidad de Sevilla, sino que observó un folleto que masivamente se repartió, mayoritariamente a jóvenes, empresas e instituciones, interesados en el Proyecto para adherirse al mismo, haciendo además que se entregase a quienes le acompañaban.

LOS MAS IMPLICADOS SON LOS CIUDADANOS Y POR ENDE SUS AYUNTAMIENTOS

AYAMONTE
CARTAYA *
ALJARAQUE
LA ANTILLA
ISLA CRISTINA
HUELVA
SAN JUAN DEL PUERTO
MOGUER
PALOS DE LA FRONTERA
PUNTA ÚMBRIA
MAZAGON
SEVILLA
GELVES
MANCOMUNIDAD BAJO GUALQUIVIR *
CORIA DEL RIO
LA PUEBLA DEL RIO
ISLA MAYOR
MATALASCÁÑAS
UTREXA
LOS PALACIOS Y VILLAFRANCA
LOS MORALES
EL CORONIL
LAS CABEZAS DE SAN JUAN
LEBRJIA
EL CUERVO
TREBUJENA
SANLUCAR DE BARRAMEDA
CHIPIONA
ROTA
EL PUERTO DE SANTA MARÍA
PUERTO REAL
CÁDIZ **
SAN FERNANDO
CHICLANA DE LA FRONTERA *
CONIL DE LA FRONTERA
VEJER DE LA FRONTERA
BARBATE
ZAHARA DE LOS ATUNES
TARIFA
ALGECIRAS **

** Ayuntamientos que aún no han contestado.

* Ayuntamientos que ofrecen medios.

Resto apoyan y se de adhieren al Poseidón



Los Ayuntamientos de los Municipios que se han adherido y apoyado al Proyecto Poseidón promovido por la Fundación Internacional para la Protección y Difusión del Arte, lo han hecho a través de sus Concejalías de Cultura, Deporte, Turismo, Medioambiente y, en ocasiones por el interés expresado por directamente sus Alcaldes.

■ Encuentros, reuniones y resultados



Durante el 2004, 2005 Y 2006 la FIPDA ha convocado 27 encuentros de trabajo para difundir el Proyecto Poseidón y captar el interés de los asistentes. Conferencias, encuentros y reuniones, con la Comunidad Científica, arqueólogos, historiadores, biólogos, geólogos etc., con los Presidentes de las Federaciones Españolas de Vela y Buceo junto con los representantes de clubes de buceo, de la Marina o la Guardia Civil del Mar y, otras más, como las más importantes empresas tecnológicas españolas tanto públicas como privadas para el estudio y desarrollo de nuevos métodos y aplicaciones para la protección y divulgación de los bienes históricos sumergidos, participación en cursos de verano (Escorial Universidad Complutense y Cádiz) y, con empresas turísticas relacionadas con el mundo marino del buceo, el medioambiente, el ocio y la cultura o deporte.

Resumiendo, se ha expuesto el Proyecto de una forma directa a más de 11.000 personas y ya colaboran con el mismo más de 300 empresas y profesionales, se han captado mas de 6.000 socios colaboradores y benefactores, mayoritariamente jóvenes menores de 30 años, lo que confirma que la protección y difusión de nuestro patrimonio cultural e histórico sumergido es un importante legado que tenemos la obligación de afrontar con urgencia.



■ Se han dado y recibido premios



Premio Revelación Tour Buceo 2005 al Proyecto Poseidón y Premio Poseidón al club de Buceo Scorpura de Tarifa por su colaboración en la protección del patrimonio subacuático entregado por el Excelentísimo Señor Don Joaquín Galán, Presidente del Consejo Económico y Social de la Junta de Andalucía. Igualmente a Ocean Project, en enero de 2006 y en el mismo lugar, el Palacio Municipal de Congresos de Madrid se le hizo entrega, por su aportación desinteresada del Proyecto de Difusión y Comunicación denominado Hermes qué, junto a la Boya Poseidón aportan al Proyecto Poseidón sus conceptos fundamentales:

¡Proteger y Difundir!

La importancia del apoyo al Proyecto Poseidón de los Organismos Oficiales



Comisión Europea



El impulso dado al Proyecto con las ayudas recibidas por el Estado Español y la Junta de Andalucía a través de Ministerios y Consejerías han sido vitales para lograr los primeros objetivos marcados.

En primer lugar, y con las ayudas económicas recibidas se logró comunicar los objetivos del proyecto a las Consejerías, Ayuntamientos, Universidades, clubes de buceo y otras Instituciones de la zona. De 39 Ayuntamientos 30 han sido visitados y 9 informados a través de sus concejalías. Cinco ofrecen terrenos o instalaciones y tan solo dos quedan por contestar. Todos los clubes de buceo se han adherido al Proyecto. Las Universidades de Huelva, Cádiz, Hispalense de Sevilla y Pablo de Olavide apoyan el Proyecto y con las dos últimas se han firmado acuerdos e colaboración. También los Puertos del Estado y de la Junta de Andalucía además Instituciones Públicas y Privadas:



Otros de los objetivos marcados fue la divulgación del Proyecto a la sociedad en general y para ello se ha participado en distintos Congresos y ferias nacionales e internacionales, cursos y ponencias en universidades, se puso en marcha la pagina web y todo ello ha impulsado su difusión en casi todos los medios de comunicación, prensa, radio y televisión, nacionales e internacionales.



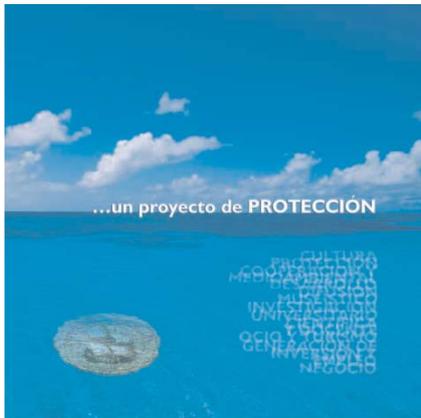
El Stand del Proyecto Poseidón presente en congresos y muestras, que cientos de miles de personas han visitado en los últimos dos años están visiblemente colocados los logotipos de las Instituciones y Entidades colaboradoras.



Firmas de acuerdos y convenios con Universidades y Ayuntamientos, encuentros y reuniones con comunidades sociales de toda índole. (Fotografías: Firma de Convenio con la Universidad Pablo de Olavide, en el Stand del Poseidón con Monseñor Rouco Varela, encuentro con el Presidente de Izar y, la pagina web del Proyecto)

La página web: www.proyectoposeidon.com ha sido visitada por más de 65.000 personas pero los link de la misma a proporcionado durante el último año 2005 información del Proyecto y de las ofertas culturales, turísticas, deportivas, científicas y docentes a mas de 40 millones de personas, empresas o entidades. Un reto logrado gracias a la participación de todos.

■ La innovación tecnológica al servicio de la protección del Patrimonio

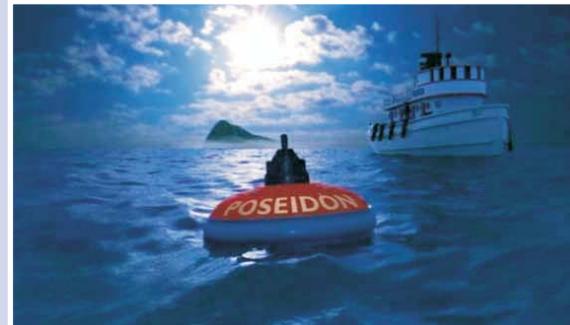


Reunión del Proyecto Poseidón celebrada el día 9 de febrero de 2006 en la Sede de AETIC, donde se congregaron a las más importantes empresas españolas del sector de las nuevas tecnologías científicas y de comunicaciones para debatir sobre la Boya de Vigilancia y el Proyecto Hermes

El Proyecto Poseidón tiene como objetivo principal, y con el fin de proteger y difundir el patrimonio cultural sumergido, y desde el punto de vista tecnológico, acometer el desarrollo de uno o varios sistemas de protección, vigilancia y difusión de estos pecios, dentro de su marco de actuación. Para ello y con las ayudas recibidas de la **Unión Europea, Ministerio de Educación y Ciencia, Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, la Consejería de Empleo y CDTI**, se llevó a cabo el estudio de viabilidad técnica de la Boya Poseidón y el Sistema de Comunicación y Difusión Hermes Poseidón en los que han participado, participan o están interesadas relevantes empresas, universidades y entidades como: **Izar, Sistemas Faba, Saes, Navantia, AZTI (Corporación Tecnalia), Instituto Canario de Ciencias Marinas, Universidad de Cádiz, Telefónica I+D, ANSWARE, ISDEFE, INDRA, INTA (Instituto nacional de Técnica Aeroespacial, AETIC (Asociación de Empresas de Electrónica, Tecnologías de la Información y las telecomunicaciones), Interlab, Ocean Project, entre otras.**

■ Boya Poseidon

El sistema estaría constituido por un conjunto de boyas marinas con capacidad para detectar posibles actividades de saqueo (barcos o personas en las inmediaciones de los restos) y dar aviso de las mismas.



Para cubrir estos objetivos se plantea un proyecto técnico mediante la definición de requisitos de un prototipo que cubriría tres elementos fundamentales del sistema:

- Boya autónoma, desplegada en el mar sobre las zonas de interés y con capacidad de detección de intrusos (barco, submarinista, etc.) y medida de parámetros físico-químicos.
- Centro de Control, que recoge la información de un conjunto de boyas diseminadas en un entorno geográfico concreto, permitiendo la explotación de la información, la actuación ante avisos de expolios y la gestión de una base de datos con la información generada.
- Sistema de Comunicaciones, que permita a la boya enviar al centro de control en tiempo real su estado de funcionamiento e información de intrusos, y recibir del centro de control parámetros de operación y de programación del equipo.

Como parte de las actividades del Proyecto, se llevaría a cabo la captura de datos de parámetros acústicos y físico-químicos en el medio marino de la zona de interés. Esto permitiría poder establecer con mayor precisión la técnica del sistema.

Adicionalmente, se abordaría la evaluación de viabilidad económica del sistema mediante el establecimiento de un plan de explotación comercial y el estudio de marketing asociado.

Definición de otros objetivos:

1.- Ambientales, industriales, socioeconómicos, de carácter estratégico para el sector.

- A nivel ambiental: El hecho de desarrollar y establecer un sistema de vigilancia en estos lugares, permite de manera paralela establecer unos objetivos en materia de monitorización y observación del medio marino, a nivel meteorológico y oceanográfico. De este modo, mediante el uso de la tecnología adecuada a los requerimientos que se planteen, se podrá proporcionar información de valor añadido para el conocimiento del medio marino en la zona en cuestión. Esta información resultará de gran utilidad en diversos sectores socioeconómicos y culturales (pesca, navegación, medio ambiente, ocio y deporte, académico, ...)

Teniendo en cuenta lo expuesto, los objetivos que se derivan son:

- 1.- Monitorización medioambiental del área.
 - 2.- Difusión de la información para uso en diferentes sectores socioeconómicos y culturales.
 - 3.- El desarrollo de un sistema alerta y prevención ante situaciones de desastre por vertidos marinos.
 - 4.- Fomento de la concienciación ciudadana frente a la conservación del medio.
- A nivel estratégico en el sector.

Los principales objetivos relacionados son:

- 1.- La creación un sistema de vigilancia y monitorización del medio marino bajo tecnología española.
 - 2.- El desarrollo de un sistema comercial competitivo bajo patente española.
- A nivel socioeconómico:

Los principales objetivos son:

- 1.- Optimizar los trabajos subacuáticos.
- 2.- Optimizar la seguridad de trabajos o actividades subacuáticas

2.- Impacto en la sociedad de la información, impacto en la mejora de infraestructuras de desarrollo de uso colectivo, local, regional y nacional.

CONTENIDO Y ALCANCE DEL PROYECTO. RESULTADOS PREVISIBLES

Innovación tecnológica.

El Proyecto consiste en el desarrollo técnico y aplicación de requisitos de un sistema de vigilancia de pecios de interés arqueológico con capacidad para incorporar equipos complementarios para la toma de datos de tipo medioambiental.

El sistema de vigilancia objeto de este Proyecto constaría de dos partes claramente diferenciadas:

- La instrumentación distribuida en el mar en las localizaciones objetivo, es decir, las boyas equipadas con los sistemas de detección y comunicaciones establecidos.
- El Centro de Control de la información proporcionada por los diferentes sensores de la boya.

La boya tiene una mayor relevancia en este Proyecto, en cuanto a la innovación tecnológica y esfuerzo que supone el desarrollo de la misma.



■ Bajo las aguas de la costa atlántica andaluza, se encuentra sumergida la mayor concentración de restos históricos y culturales del mundo, y esta en peligro de desaparecer.

Por ello debe ser considerado:

¡Patrimonio de la Humanidad!

La Convención para la protección del patrimonio mundial cultural, especifica los criterios para que un monumento, un conjunto o un sitio, pueda ser incluido en la Lista del Patrimonio Mundial.

El Proyecto Poseidón pone de manifiesto que bajo estas y aguas andaluzas y la Barra del Guadalquivir se encuentra un incalculable valor patrimonial y la más variada de las concentraciones de antiguas civilizaciones: Tartésica, fenicia, griega, romana, bizantina, cartaginense, árabe, inglesa, francesa, americana entre otras.

Entre los requisitos primordiales para que un sitio sea considerado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO están:

Para proteger lo mejor posible la diversidad cultural, las acciones de la UNESCO se centran en los sitios donde se expresan las identidades culturales múltiples, aquellos que tienen un valor fundador o está, especialmente expuestos al riesgo de desaparecer.

... ser la manifestación de un intercambio considerable de valores humanos durante un determinado período o en un área cultural específica...

... aportar un testimonio único o por lo menos excepcional, de una tradición cultural o de una civilización desaparecida...

... ser un ejemplo excepcional que ilustre una etapa o etapas significativas de la historia de la humanidad...

... constituir un ejemplo sobresaliente de una cultura o culturas ahora vulnerables...

... estar perceptiblemente asociado con acontecimientos, ideas o creencias de importancia de significado universal excepcional...

... y también son criterios importantes la protección, la administración y la integridad del sitio..., Proyecto Poseidón los cumple.

La salvaguardia, el respeto, la sensibilización local, nacional e internacional a la importancia de este patrimonio sumergido es el mensaje y por lo que la Fundación Internacional para la Protección y Difusión del Arte (FIPDA), con su Proyecto Poseidón, solicita la cooperación y asistencia internacionales.



Jóvenes voluntarios del Proyecto Poseidón (El futuro)

■ Preparando el futuro

F.I.P.D.A., Y SU PROYECTO POSEIDÓN, GESTIONA LA REALIZACION DE UN YACIMIENTO ESCUELA PARA LA FORMACION DE TECNICOS ESPECIALIZADOS EN LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL SUMERGIDO, Y ELLO POTENCIARÁ UN CONOCIMIENTO CULTURAL, TURÍSTICO, DOCENTE, DEPORTIVO Y CIENTÍFICO DE LA ZONA.



Fotografía del cursos de verano en El Escorial (Universidad Complutense)
Xavier Nieto, Belén Martínez, Gonzalo-Millán, Daniel Alonso y Juan Pinedo

La idea de la realización de un yacimiento escuela para la formación de técnicos especializados en la protección del Patrimonio Cultural sumergido, surge a raíz de las inquietudes de arqueólogos, restauradores, fotógrafos, dibujantes .. etc, que una vez finalizada su carrera y ante su interés por formarse en la protección del Patrimonio Cultural bajo las aguas se encuentran con la dificultad de que, si bien poseen los conocimientos teóricos de esta disciplina, les es muy difícil adquirir conocimientos prácticos indispensables para realizar estos trabajos. Así los únicos medios de conseguir estos conocimientos prácticos, hoy por hoy, es el de acudir a las investigaciones subacuáticas que se desarrollen en nuestra Comunidad que, por desgracia son muy escasas y admiten a un número muy reducido de principiantes. Además los que pueden acudir a estas investigaciones, trabajan en lo que les mandan sin llegar a adquirir un conocimiento profundo en las diferentes técnicas de trabajo de esta disciplina. Por tanto para realizar una formación completa necesitan acudir a muchas de estas intervenciones, lo que representa muchos años de formación. Ante este panorama, y la necesidad que actualmente demanda la sociedad de acometer con garantías estos trabajos, nos encontramos con que nuestro Patrimonio, protegido por la legislación, se encuentra inerme por la falta de estos técnicos y está actualmente en un proceso acelerado de pérdida debido a múltiples causas: Construcciones portuarias y dragados portuarios, extracciones de arenas en playas, cambios de corriente producto de obras, pesca de arrastre, retroceso de la Posidonia Oceánica por la contaminación, realización de emisarios y obras de saneamientos por motivos turísticos, expolio generalizado... etc. Por tanto, si contribuimos a la formación de técnicos especializados en la Protección del Patrimonio Cultural sumergido, contribuiremos a evitar la pérdida de nuestro Patrimonio, ha hacer cumplir la Ley y poder intervenir en todas aquellas obras de infraestructura que se realizan sin el preceptivo control arqueológico y a dar una salida laboral a aquellos profesionales interesados en proteger y difundir nuestro Patrimonio Subacuático.

Nuevas e interesantes profesiones para jóvenes inquietos:

- Técnico especialista en Arqueología Subacuática.
- Técnico especialista en Biología Marina.
- Técnico especialista en Geología Marina.
- Técnico especialista en Ciencias Marinas
- Guía Turístico Subacuático

Y, Cursos Postgrado o Master para la adaptación al buceo de jóvenes licenciados en arqueología, biología,, geología, historia, etc., de todo el mundo e impartir en las universidades andaluzas.

Y PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD ¿Por qué?

Por que reunimos las exigencias y contamos con el consenso de todos.

El órgano consultivo del Proyecto Poseidón, con el único objetivo de llevar a cabo la verificación de la realidad histórico-cultural de que en esta zona existía la mayor variedad y cantidad de ambas cosas de bienes como algo positivo y de saqueadores o caza tesoros en su vertiente negativa. Existen ambas y la solución era un proyecto como el Poseidón. El Comité de Definición está formado por:

COMITÉ DE DEFINICIÓN:

FIPDA. Entidad jurídico estatal, reconocida por el Estado y sin ánimo de lucro.
 Rosa Garcerán Piqueras. (Catedrática de la Facultad de Bellas Arte de la UCM)
 Cristina Esteras Martín (Profesora Titular de la Facultad de Historia de la UCM)
 Araceli Sánchez Garrido (Jefa Departamento Ecnología del Museo de América)
 Juan-Manuel Gracia Menocal (Capitán de la Marina Mercante)
 Fernando Rodríguez Jiménez (Profesor de Ecología)
 Daniel Alonso Campoy (Arqueólogo y buzo profesional)
 Fernando Velasco Steigrad (Arqueólogo)
 Manuel Esteras Martín (Geólogo)
 Juan Pinedo Reyes (Arqueólogo y buzo profesional)
 Antonio Moreno Carrasco (Instructor de Buceo deportivo)
 Juan Mérida Ramos (Biólogo y Teniente Coronel del Cuerpo Militar de Sanidad)
 Jesús Portillo García-Pinto (Ingeniero de Minas e Industrial)
 Francisco González Sánchez (Ingeniero diplomado en Imagen y Sonido)
 Manuel Pérez Ruiz (Profesor de fotografía submarina)
 Ocean Project (Asociación Deportivo-Cultural)



Una de las reuniones en la Sede de FIPDA del Comité de Definición del Proyecto Poseidón

Apoyos y adhesiones:

Nuestro agradecimiento a todos los medios de comunicación que se han encargado de difundir desinteresadamente el Proyecto y a la gran acogida recibida por sus lectores, oyentes y televidentes a:

Diarios de Cádiz, Sevilla y Huelva	Unión Europea	Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda	Fund. Española para el Fomento de la Artesanía	Redimar
El País	Ministerio de Educación y Ciencia	Ayuntamiento de los Palacios y Villafranca	DNA Venezuela	Saes
El Mundo	Ministerio de Cultura	Ayuntamiento de Trebujena	ERCAC. Costa Rica	América Ibérica
ABC	Ministerio de Fomento	Ayuntamiento de Utrera	Fundarte Argentina	Revista R&R
La Razón	Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación	Ayuntamiento de Cartaya	Fundarte Panamá	Casco Antiguo
La Vanguardia	Ministerio de Medio Ambiente	Ayuntamiento de San Fernando	MCEIP Ecuador	Esc. Sup. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Radio Nacional de España	Ministerio de Economía y Hacienda	Mancomunidad de Mun. del Bajo Guadalquivir	CIART Asociación Iberoamericana	Asoc. Española de Gestores de Patrimonio Cultural
Cadena COPE	Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación	Universidad Complutense de Madrid	(Argentina-Bolivia-Brasil-Colombia-Costa Rica	Inst. de Acústica - CSIC
Cadena SER	Jefatura de Apoyo a la Armada	Universidad de Sevilla	-Cuba-Ecuador-El Salvador-España-Guatemala	Transglobe Films
Antena 3 Radio	Demarcación de Costas en Andalucía-Atlántico	Universidad de Huelva	-Honduras-México-Nicaragua-Panamá-Paraguay	Asoc. de Realizadores de Televisión
Radio España	Museo Naval de la Armada Española	Universidad de Cádiz	-Perú-Puerto Rico-Rep. Bolivariana de Venezuela	Real Federación Española de Vela
Radio Madrid	Dirección General de la Marina Mercante	Universidad de Alcalá de Henares	-Rep. Dominicana-Uruguay)	Real Federación Andaluza de Vela
Radio XXI	Fundación Unicaja (Obra Socio-Cultural)	Universidad Politécnica de Madrid	Alfa Arte	Fund. Audiovisual para la Normalización Social
Radio Euskadi	Guardia Civil del mar	Universidad Francisco de Vitoria	Fundación DRAGADOS	Club Náutico Sancti Petri
Intereconomía	Junta de Andalucía	Universidad Pablo de Olavide	Asoc. Prod. Defensa del Patrimonio (PATRIMONIUM)	Club de Buceo Escafandra
La Voz de Galicia	Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía	Universitat Subaqua	Fundación Cruzcampo	Club de Buceo Scorpora
Interviú	Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa	Fund. Ocean Futures de Jean Michel Cousteau	Ocean Project	Club de Buceo Paralelo 36
Tiempo	de la Junta de Andalucía	Confederación de Empresarios de Andalucía	Cehipar	Club de Buceo Atlántico Sur
Inmersión	Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera	IZAR Construcciones Navales, S.A.	Arespa	Club de Buceo Brunete
Más Buceo	Ayuntamiento de Tarifa	IZAR Sistemas Faba	Club Financiero de Génova	Club de Buceo U-Natores
Apnea	Ayuntamiento de Conil de la Frontera	Innovamar	Filmasub	Acuc
Buceo 21	Ayuntamiento de Isla Mayor	Subibor	Abando Dive Travel	Sub Cero
Televisión Española	Ayuntamiento de Sevilla	IGE-Iberia General Engineering	Zoea	Akumul
Canal Sur	Ayuntamiento de Rota	AZTI-Inst. Tecnológico Pesquero y Alimentario	Tour Buceo	Más de Buceo
Tele Sur	Ayuntamiento de Chipiona	Instituto Canario de Ciencias Marinas	BWP/BOMBWORLD	Jefatura de Apoyo Logístico de la Armada
Tele 5	Ayuntamiento de las Cabezas de San Juan	Mundigestión Económicas y Fiscal, S.L.	AINE	IGE Ibérica General Engineering
Antena 3 Televisión	Ayuntamiento de el Coronil	Puerto de Sevilla	ANAVE	Interlab
Localia Televisión	Ayuntamiento de el Cuervo de Sevilla	Puerto de Cádiz	Astilleros Barrera	
Televisión Chiclana	Ayuntamiento de Lebrija	Puerto de Huelva	Camino Media	
Televisión Española 2	Ayuntamiento de los Molares	Fundación Casa de Medina Sidonia	Pathemon Entertainment	



Por su ayuda al cine científico, patrocinador de la I y II (2005-06) Muestra Internacional de Cine Subacuático en el Palacio Municipal de Congresos de Madrid, junto con la promoción del Proyecto Poseidón

IMNOVAMAR: por la promoción y ayuda al Proyecto